

料金が空欄の備品はホール使用料に含まれておりますので、追加料金は発生いたしません。

| Console & System |              |                   |                  |    |           |
|------------------|--------------|-------------------|------------------|----|-----------|
| 種別               | メーカー         | 機種                | 概要               | 員数 | 料金        |
| デジタルミキシング コンソール  | YAMAHA       | QL5               | ※移動不可            | 1  |           |
| STAGE BOX        | YAMAHA       | RIO RIO3224-D2    | 32in/16out ※移動不可 | 1  |           |
|                  |              | RIO RIO1608-D2    | 16in/8out ※移動不可  | 1  |           |
| A-DATカード         | YAMAHA       | MY-16AT           | 16in/6out        | 1  | ¥2,200/1週 |
| CDプレイヤー          | TASCAM       | CD-RW900MK2       | 音響倉庫保管           | 1  |           |
| インカム(ヘルムパック)     | e-comm       | BK-101/4+HD-101/4 | 音響/照明/舞台上手常設     | 3  |           |
|                  | e-comm       | BK-101/4+HD-101/4 | 予備機追加利用          | 1  | 1台¥550/1日 |
| インカム(パワーサプライ)    | Pro Intercom | PS-4              | 音響卓横常設           | 1  |           |

- 劇場のDANTEシステムへの接続はご遠慮頂いております。(緊急非常放送設備も絡んでいるため)
- ホワイエ送りは別途アウトシステム(STAGEPASS卓)があります。Airマイク又はラインでの送出が可能です。
- 舞台裏通路バックヤード送りは別途モニターシステム(XLR入力)があります。RIO32より任意のOUTを組んで結線して下さい。

| Speaker & Amp |                   |                |         |    |           |
|---------------|-------------------|----------------|---------|----|-----------|
| 種別            | メーカー              | 機種             | 保管場所    | 員数 | 料金        |
| メインスピーカー      | L-ACOUSTICS       | ARCS           | ステージ常設  | 6  |           |
| サブウーファー       |                   | SB218          | ステージ常設  | 2  |           |
| メインパワーアンプ     | LAB.GRUPPEN       | IPX 2400       | アンプ室常設  | 5  |           |
| モニタースピーカー     | Electro-Voice(EV) | ELX112         | ギャラリー保管 | 4  |           |
|               | Wharfedale Pro    | DELTA-15M三角    | 音響倉庫保管  | 2  |           |
| モニターアンプ       | LAB.GRUPPEN       | IPD2400        | アンプ室常設  | 2  |           |
|               | CREST AUDIO       | CD1500         | ギャラリー保管 | 1  | 1台¥550/1日 |
| プロセニアムスピーカー   | Wharfedale Pro    | TITAN-X12      | プロセC常設  | 1  | ¥2,200/1週 |
| プロセアンプ        | YAMAHA            | P3500S         | ギャラリー保管 | 1  |           |
| スピーカー         | NEXO              | PS8U           | 音響倉庫保管  | 4  | 1台¥550/1日 |
| サブウーファー       | (専用プロセッサ含)        | LS400          | 音響倉庫保管  | 2  | 1台¥550/1日 |
| パワーアンプ        | AMCRON            | XLS602         | ポンプ室保管  | 1  | 1台¥550/1日 |
|               |                   | MACRO-TECH2402 | ポンプ室保管  | 1  | 1台¥550/1日 |

- 倉庫保管の備品、プロセスピーカーを使用の場合は技術管理までお声がけください。
- 保有機材は 随時改訂更新しております。詳細実数はお問い合わせ下さい。
- 保有機材は 故障や破損の為に予告なく代替や変更 数量減少する場合があります。  
変更の状態は通知いたしませんので 随時ご確認下さい。
- 保有機材は 故障修理等によりご利用できない場合がございます。  
ご利用時の故障は予備代替機材が無い場合 当日に対応できない時もございます。予めご了承下さい。
- ご利用最終日に全ての機材や備品などは、必ず各セクションチーフが確認の上現状復帰をお願いいたします。

| Wireless Microphone |        |               |    |                |               |
|---------------------|--------|---------------|----|----------------|---------------|
| 種別                  | メーカー   | 機種            | 員数 | 料金 (ch単位で一式提供) |               |
| ワイヤレスマイク受信機         | SHURE  | QLXD4J-JB     | 6  | 1～4日           | 1ch ¥6,600/日  |
|                     |        |               |    |                | 6ch ¥39,600/日 |
|                     |        |               |    | 5～9日           | 1ch ¥3,300/日  |
| ワイヤレスマイク送信機(ヘルムパック) | SHURE  | QLXD1-JB      | 6  | 10日～           | 6ch ¥19,800/日 |
| ワイヤレスマイク送信機(ハンド)    | SHURE  | QLXD2/SM58-JB | 6  |                | 1ch ¥2,750/日  |
| ヘッドセットマイク           | JTS    | CX-500FHW     | 2  |                | 6ch ¥16,500/日 |
| アクティブ 指向性アンテナ       | SHURE  | UA874WB       | 2  | 上記ワイヤレスマイクとセット |               |
| アンテナ分配器             | SHURE  | UA844+SWB-J   | 1  |                |               |
| 50Ω同軸ケーブル           | CANARE | L-5DFB/15m    | 2  |                |               |

●ワイヤレスB帯アナログは基本10番台、30ch可変型をご使用下さい。「ワイヤレスマイク使用確認書」要提出。

●受信機/分配器はブースのラックに常設・アンテナ/ケーブルはホール内の天井グリッドに常設となっております。

| Microphone & Cable & Stand |           |                               |    |           |
|----------------------------|-----------|-------------------------------|----|-----------|
| 種別                         | メーカー      | 機種・概要                         | 員数 | 備考        |
| 有線マイク                      | SHURE     | SM58                          | 8  |           |
|                            |           | SM57                          | 8  |           |
|                            |           | SM58S                         | 3  |           |
|                            |           | BETA52A                       | 1  |           |
|                            |           | SM81LC                        | 4  |           |
|                            | SENHEISER | E904                          | 3  |           |
| ダイレクトボックス<br>マイクケーブル       | BOSS      | DI-1                          | 8  |           |
|                            | CANARE    | 橙 XLR-XLR 15M                 | 4  |           |
|                            |           | 緑 XLR-XLR 10M                 | 14 |           |
|                            |           | 黄 XLR-XLR 8M                  | 8  |           |
|                            |           | 青 XLR-XLR 5M                  | 14 |           |
|                            |           | 無 XLR-XLR 2M                  | 21 | 倉庫7、音響卓14 |
| スピーカーケーブル                  | NEUTRIK   | 15m                           | 2  |           |
|                            |           | 10m                           | 2  |           |
|                            |           | 5m                            | 4  |           |
|                            |           | 延長コネクター M-M                   | 10 |           |
| 電源ケーブル                     | -         | C型30A⇔C型30A 10M               | 4  |           |
|                            |           | C型30A⇔C型30A 5M                | 2  |           |
|                            |           | C型30A⇔平行 8口                   | 2  |           |
|                            |           | 平行⇔平行 4口                      | 4  |           |
|                            |           | 平行⇔平行 2口                      | 1  |           |
| マイクスタンド                    | K&M       | ST210/2B 高さ900-1605/7" -M800  | 10 | 音響倉庫保管    |
|                            |           | ST259B 高さ425-645/7" -M435-745 | 10 |           |
| スピーカースタンド                  | ULTIMATE  | TS80B                         | 10 | 音響倉庫保管    |

※常設回線につきましては、「音響回線図」を参照ください。(以前記載のあったマルチBOXは常設に変更)

\*\*\*\*\*

## 新宿村 LIVE の技術管理について

\*\*\*\*\*

- ・技術管理は原則として音響機器の使用方法的説明、音響卓のパッチ、プログラムは致しません。  
ご利用初日に機材配置、音響の回線、電源立上げなどのシステムの説明となります。
- ・新宿村 LIVE の音響機材はフルデジタルシステムです。音響卓を持込でも必ず小屋卓を経由する必要があります。  
その為小屋卓に最低限の対応ができる方を専任して下さい。

\*\*\*\*\*

## 技術共通注意事項

\*\*\*\*\*

### 搬入出/駐車場予約について

- ・搬入口/駐車場の利用には事前に申請が必要です。舞台監督とお打ち合わせをお願いいたします。
- ※いかなる事情においても22時以降の搬出作業を行うことはできません。時間内の完全撤収にご協力ください。
- ・搬入ルート各開口寸法は以下の通りとなっております。※その他必要な寸法は下見時に採寸ください。

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| ①スタジオCENTRAL館エレベータ | W1500xD2500xH2100 |
| ②スタジオCENTRAL館A階段   | W3200xH2800       |
| ③スタジオ・劇場連絡B2階通路白扉  | W1100xH2100 ※最小開口 |

### バトンの昇降について<<厳重注意事項>>

- ・当劇場の昇降ボタンは全て手動ウインチです。
- ・バトンの昇降は劇場スタッフが行います。昇降が必要な際はお声がけください。  
原則仕込み時とバラシ時のみとしておりますので、公演期間中の昇降が発生しないようご計画ください。
- ・ボタン昇降中、ウインチ操作者はウインチの目視義務がございますため、  
安全確認、ボタン端のケーブルの干渉がないかの確認は、  
舞台監督や各セクションチーフが必ず徹底して注視いただきますようお願いいたします。
- ・演出上の理由でボタン昇降を行うことは出来ませんのでご了承ください。  
※ボタンをケーブル類・ロープなどで固定された状態で昇降をした場合、ワイヤーが滑車やガイドから外れ破損します。  
このような場合、即時作業中止とし、点検修理費用+その他の損害費用をご負担して頂きます。  
(過去の事例で5万円以上点検修理費をご負担頂く事態が発生しています。)

### 高所作業について

- ・脚立等を使用して高所作業を行う場合(舞台美術、ボタン作業等)は必ずヘルメット(および安全帯)を着用して下さい。
- ・高所作業の備品は脚立、2段アップスライダー(照明SUS作業用)、ローリングタワーがあります。

### ホールに入る扉(上手観音扉・舞台裏-廊下扉・A入場口・B入場口・楽屋扉・舞台管理室扉の6箇所)について

- ・音出し開始時はこの扉を必ず閉じてから開始してください。※スタジオへの音漏れ対策
- ※上記対応を守っても音漏れが発生した場合はフェーダーの調整をお願いいたします。

\*\*\*\*\*

## 音響関連注意事項

\*\*\*\*\*

### 小屋音響卓と音響機材の使用について

- ・音響卓はヤマハQL-5です。（移動不可。）持込卓でアウトプットのみを使用する事は出来ません。
- ・小屋のメインスピーカから音を出すには必ず小屋卓を経由する必要があります。
- ・Danteシステムやステージボックスの設定変更・追加、メインアンプの設定変更、QL5のロット使用や卓の管理者設定に入る必要のある場合、無断で操作をするとロックがかかり、専任管理が到着するまでロックが解除できない場合がありますのでご注意ください。

### ワイヤレスマイクの使用について

- ・ワイヤレスマイクをご利用の際は、「ワイヤレスマイク使用確認書」をご提出ください。
- ・アナログB帯をご利用の場合は 可変30ch型を6本以内でご利用ください。
- ・新宿村LIVEでは 基本B帯10番台をご利用ください。（隣接スタジオとの混線防止のため）

### メインスピーカーの移動について

- ・舞台張り出しに合わせた前後移動に限り、メインスピーカーの移動を可としております。  
重量がございますので、必ず複数人で作業をお願いいたします。
- ・現状の記録・確認から復帰までを全て利用者様にてご対応をお願いいたします。

### インカムについて

- ・音響ブース、照明ブース、舞台上手にインカムを常設しております。
- ・インカムの使用、設置場所変更、追加（有料）は乗り込み音響の管轄、管理の元行ってください。

### 下手奥の音響機材ステージボックスの保護について

- ・ステージボックスRIO32は下手奥に3x3xH600の台内に収納しています。
- ・この台は常設です。可動範囲は150mm程度です。

### バラシ時の復帰作業について

- ・終了時に劇場スタッフと共にSPアウトチェックのご協力をお願いいたします。
- ・ケーブルを1本でも使用した場合、バラシ時に全てのケーブルの員数確認をお願いいたします。