

SOUND SYSTEM LIST		◆ご利用資料の提出はお早めをお願い致します。	
ITEM	CONTENT	AMOUNT	etc (★価格は税込)

MainSpeaker A set				
Speaker	L-ACOUSTICS	ARCS	6	常設メインセット
Sub Woofer		SB218	2	
PowerAmp Main	POWER SOFT	DIGAM K3 DSP+AESOP	5	アンプ操作不可

MainSpeaker B (メインとして使用時は無料、Aセット使用時の利用は有料★使用時要確認)				
Speaker	NEXO	PS8U/横指向性/ハンガー付	4	★1日1台¥550
Sub Woofer		専用プロセッサー含	LS400	2
PowerAmp Main	AMCRON	XLS602	1	★1日1台¥550
		MACRO-TECH2402	1	★1日1台¥550

●メインスピーカはsetA又はBのどちらかの使用が会場費に含まれます。

★印の機材は一部または全部が有料です

Console	YAMAHA	QL5	1	※移動不可
STAGE BOX	YAMAHA	RIO RIO3224-D2/32in16out	1	舞台下手に設置
		RIO RIO1608-D2/16in8out	1	音響卓横に設置
A-DATカード	YAMAHA MY-16AT	in16ch out16ch	1	★7日間¥2,200
Monitor Speaker	EV	ELX112	4	
	Wharfedale Pro	DELTA-15M三角1000W/2000W	2	
プロセニアムSpeaker	Wharfedale Pro	TITAN 12inch / 250W (プロセC常設)	1	★1台 7日間¥2,200 (アンプ付)
Moniter Amp	Lab Gruppen	IPD2400/基本設定8Ω 500W	2	設定を変更時は要申告
Power Amp	AMCRON	XLS602	1	★1日1台¥550
		MACRO-TECH2402	1	★1日1台¥550
	CREST AUDIO	CD1500	1	★1日1台¥550
Player	TASCAM	CD-RW900MK2	1	
Wireless Mic	SHURE QLXD+58+HS	デジタルB帯ハンドとヘッドセット	2	★1日1台¥6,600
	SHURE	UR4D+58 B帯可変	2	★1日1台¥5,500
Microphone	SHURE	SM58	8	
		SM57	8	
		SM58S	3	トークバック用別途×1
		BETA52A	1	
		SM81LC	4	
	SENHEISER	E904	3	
Direct Box	BOSS	DI-1	8	
Mic Stand	K&M	ST210/2B	10	
		ST259B	10	
SP Stand	ULTIMATE	TS80B	4	
Multi Cable&Box	CANARE	16J12F12 両切	3	※内1上手常設
		16C10C-M2	1	
		16C20C-M2	2	※内1下手⇔上手常設
固定Multi Cable	input8+out8ch	卓周辺壁⇔舞台下手壁 固定	1	壁固定 (内1chインカム使用)
Incarn	プロダクションインカム	BP-1+SMH-910 舞台/音響/照明卓常設	3	★予備別途1台あり有料1日¥550
		PS-4/親機・音響卓横常設	1	

Mic Cable	CANARE	橙 XLR-XLR 15M	4	
		緑 XLR-XLR 10M	14	
		黄 XLR-XLR 8M	9	
		青 XLR-XLR 5M	14	
		無 XLR-XLR 2M	29	倉庫ザル15、音響卓付近14
Spaker Cable	NEUTRIK	1 5 m	2	
		1 0 m	2	
		5 m	4	
		延長コネクター M-M	10	
Power Cable		C型30A⇔C型30A 10M	4	
		C型30A⇔C型30A 5M	2	
		C型30A⇔平行 8口	2	
		平行⇔平行 4口	4	
		平行⇔平行 2口	1	

留意事項>>>

- ①ワイヤレスB帯アナログは基本10番台、30ch可変型をご使用下さい。「ワイヤレスマイク使用確認書」要提出。
- ②ヘッドホンの準備はございません。ご持参下さい。
- ③ホワイエ送りは別途アウトシステム(STAGEPASS卓)があります。Airマイク又はラインでの送出が可能です。
- ④舞台裏通路バックヤード送りは別途モニターシステム(XLR入力)があります。RIO32より任意のOUTを組んで結線して下さい。
- ⑤プロセスピーカーをご利用の際は舞台管理にご確認下さい。有料機材も同様です。
- ⑥音響回線図とデフォルトパッチ表もHPからDL可能です。
- ⑦劇場のDANTEシステムへの接続はご遠慮頂いております。(緊急非常放送設備も絡んでいるため)

設備備品・施設				
ローリングタワー	最大7.5m3.5段	天板耐圧260kg/ブレーキ170kg	1	
アップスライダー	7.9m	2段スライド式。グリッド用	1	
脚立	大×2(10段+伸縮足付)	中×2(7段6段)/小×2(3段)	5	
駐車場	制作から要予約	60分 ¥660/1日 ¥3,300(22時までに出)	*	

- 高度作業はヘルメット等を使用し適切な講習・資格を所持している人員が作業をして下さい。
- 保有機材は 随時改訂更新を致しております。詳細実数はお問い合わせ下さい。
- 保有機材は 故障や破損の為に予告なく代替や変更 数量減少する場合があります。随時ご確認下さい。
- 保有機材は 故障修理等によりご利用できない場合がございます。ご留意して下さい。
- ご利用時の故障は予備代替機材が無い場合 当日に対応できない時もございます。予めご了承下さい。
- ご利用最終日に全ての機材や備品などは、必ず各セクションの責任者が基本に復帰して下さい。

音響関連について

新宿村 LIVE の乗り込み音響スタッフの専任と音響機材について

- ・新宿村 LIVE の音響機材はフルデジタルシステムです。音響卓を持込でも 必ず小屋卓を経由する必要があります。その為小屋卓に最低限の対応ができる方を専任して下さい。

新宿村 LIVE の舞台管理について

- ・舞台管理は原則として音響機器の使用方法的説明、音響卓のパッチ、プログラムは致しません。ご利用初日に機材配置、音響の回線、電源上げなどのシステムの説明となります。
- ・ご質問は下見を済ませた後にお願い致します。

小屋音響卓と音響機材の使用について

- ・音響卓はヤマハQL-5です。(移動不可。)持込卓でアウトプットのみを使用する事は出来ません。
- ・小屋のメインスピーカから音を出すには必ず小屋卓を経由する必要があります。
- ・Danteシステムやステージボックスの設定変更・追加、メインアンプの設定変更、QL5のスポット使用や卓の管理者設定に入る必要のある場合、無断で操作をするとロックがかかり、専任管理が到着するまでロックが解除できない場合がありますのでご注意ください。

ワイヤレスマイクの使用について

- ・ワイヤレスマイクをご利用の際は、「ワイヤレスマイク使用確認書」をご提出ください。
- ・アナログB帯をご利用の場合は 可変30ch型を6本以内でご利用下さい。
- ・新宿村LIVEでは 基本B帯10番台をご利用下さい。

インカムについて

- ・音響ブース、照明ブース、舞台下手にインカムを常設しております。
- ・インカムの使用、設置場所変更、追加（有料）は乗り込み音響の管轄、管理の元行ってください。

下手奥の音響機材ステージボックスの保護について

- ・ステージボックスRIO32は下手奥に3x3xH600の台内に収納しています。
- ・この台は常設です。可動範囲は150mm程度です。

音出し時について

- ・大音量発生時はホール内の扉が閉まっているかご確認ください。

バラシ時の基本復帰について

- ・メインスピーカが移動されている場合、デフォルトに戻して頂く場合があります。
- ・ケーブルを1本でも使用した場合、バラシ時に全てのケーブルの員数確認をして頂きます。

バトンの昇降について

- ・当劇場の昇降ボタンは全て手動ウインチです。
- ・バトンの昇降は当管理者が行います。昇降が必要な際はお声がけください。原則仕込み時とバラシ時のみになります。
- ・ボタン昇降中のボタン下の安全確認、ボタン端のケーブルの干渉がないかの確認は、舞台監督さんや各チーフの方が必ず徹底して頂きますようお願い致します。
- ・また演出上の理由で昇降を行うことは出来ませんのでご了承ください。

搬入搬出や駐車場の確保について

- ・搬入口・搬入口駐車場・EVのご利用には予約が必要です。舞監にお申込み下さい。
- ・車とバイクの駐車場の確保は制作担当者にお申込み下さい。